

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«20» апреля 2023 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.19**

**ФОРТЕПИАНО**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром духовых инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2023</b>

**Химки – 2023 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## ФОРТЕПИАНО

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры музыкального образования Карась С.С

Доцент кафедры музыкального образования Анишкина Н.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования ФМИ  
МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  <b>Уметь:</b> –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  <b>Владеть:</b> –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> Чтение с листа. Композиционный анализ произведений программы
	ОПК-2.2. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации		<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Стилевой анализ произведений программы. Обоснование выбора исполнительских средств.
	ОПК-2.3. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации		<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента). Объяснение процесса работы над произведением.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

#### 2.1.1. Вопросы и задания входного контроля:

1. Прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре.
2. Сделать композиционный анализ произведения: определить музыкальную форму, особенности строения, тональный план.
3. Ответить на вопрос, к какому жанру относится данное произведение.

4. Каковы особенности фактуры произведения и вытекающие из них технические трудности?

### **2.1.2. Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

1. Передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
2. Артистизм, эмоциональность исполнения;
3. Техническое совершенство;
4. Передача многоплановости звучания;
5. Владение различными тембровыми окрасками голосов;
6. Владение артикуляционными приёмами.

### **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

#### **Задания к разделу 1:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №1. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

#### **Задания к разделу 2:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №2. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

#### **Задания к разделу 3:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №3. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

#### **Задания к разделу 4:**

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №4. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента).

Объясните, каким образом должен строиться процесс работы над произведением.

### **Тестовые задания**

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопрос 1. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения  
Правильные ответы: б), в)

Вопрос 2. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере
  - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), в)

Вопрос 3. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 4. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере
  - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), в)

Вопрос 5. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере
  - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 6. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада!
  - Д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 7. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа минор:

- А) Инвенция написана в трехдольном размере!
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере
  - в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада!
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), г)

Вопрос 8. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 9. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 10. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 11. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), д)

Вопрос 12. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 13. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), д)

Вопрос 14. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере

- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: а), д)

Вопрос 15. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), д)

Вопрос 16. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 17. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада!
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 18. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 19. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), г)

Вопрос 20. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 21. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 22. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 23. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Правильные ответы: б), д)

Вопрос 24. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 25. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 26. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 27. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор:



- а) Инвенция написана в трехдольном размере
  - б) Инвенция написана в двухдольном размере!
  - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
  - г) Инвенция лирико-философского склада
  - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
- Правильные ответы: б), в)

Вопрос 28. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 29. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 30. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

## **2.4. Промежуточная аттестация**

Программа должна включать:

два произведения соло и аккомпанемент из репертуарных списков №1, 2, 3, 4.

*Примечание:* программа может быть представлена произведениями композиторов разных эпох, школ, стилей.

Сольная программа исполняется наизусть; аккомпанемент и ансамбль исполняются по нотам.

### **Варианты программ для дифференцированного зачета и экзамена**

1.

Моцарт А. Соната для фортепиано № 18 Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов « 9, Ми мажор

Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки (ансамбль)

Шостакович Д. Романс Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

2.

Бах И.С. Английская сюита № 2, ля минор, Куранта

Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки: Галоп

Чайковский П.И. Подснежник из цикла «Времена года». Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

3.

Моцарт А. Соната № 2, Фа мажор, ч.2

Григ Э. Поэтическая картинка № 1. ми минор

Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая». Гавот. Переложение для фортепиано в четыре руки.

Дворжак А. Юмореска. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

4.

Гайдн Й. Соната-дивертисмент До мажор

Бриттен Б. Ноктюрн

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь». Переложение для фортепиано в четыре руки

Сен-Санс. К. Лебедь. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

5.

Моцарт В. Аллегро соль минор

Лист Ф. утешение Ми мажор

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки.

Гендель Г. Адажио. Переложение для трубы (тромбона) и фортепиано (аккомпанемент).

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку,

		малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

**2.5.2. Оценивание исполнения программы (контрольный урок, экзамен, дифференцированный зачет)**

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» «зачтено»	/ Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо» «зачтено»	/	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной,

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно» / «зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«не удовлетворительно» / «не зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре, и сделать предварительный анализ (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой)* проводятся в форме исполнения программы соответствующего раздела курса (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).